

RECENSIE

Blauw tegen blauw en blauw wint

Pia de Jong (Roermond, 1961) schreef met *Lange dagen* (2008) en *Dieptevees* (2010) twee superbe romans over een abrupte ommekeer in het rustig voortkabbelend leven van de hoofdpersoon. Vorig jaar verscheen *Flessenpost*, haar NRC-column over het leven met haar man, wetenschapper Robbert Dijkgraaf en drie kinderen in Princeton (VS). Waar die abrupte ommekeer in haar romans vandaan kwam, wordt duidelijk in *Charlotte*, verslag van het waargebeurde verhaal van haar zieke dochtertje. Direct na de geboorte zien ze een blauwe plek op de rug van het kind. Spoedig gevolgd door blauwe bultjes. Een lompe oncologe met 'stoere veterschoenen' blaft in het gezicht van vader en moeder dat het om een zeldzame vorm van leukemie gaat en dat ze nog maar enkele maanden heeft. Hoe abrupt wil je een ommekeer hebben in een leven dat er zo veelbelovend uitzag? Twee gezonde zoons, een man met een grote wetenschappelijke carrière in het verschiet en een pas

onlangs betrokken woning in de Amsterdamse binnenstad. En dan dit. Het is de moeder die dit schrijft. De Jong draait er niet omheen. Iedereen draagt zijn of haar eigen naam. En toch tilt ze dit persoonlijke verhaal naar een niveau dat verder gaat dan het persoonlijk-

ROMAN

★★★★★

Auteur: Pia de Jong

Titel: Charlotte

Aantal pagina's: 240

Uitgever: Prometheus

Prijs: 18,90 euro

ke, zoals alleen grote literatuur dat kan. Het persoonlijke algemeen maken, zodat de lezer ervaart dat het ook over hem of haar gaat. Het maakt ons minder eenzaam. Dat doet De Jong met motieven uit mythen en sprookjes, zo passend bij een kind. Met een boze fee (oncologe) en boze heksen (alternatieve types die ongevraagd hun diensten aanbieden), maar ook met wachters van de burcht die ze met man en kinderen heeft betrokken: de tikje zonderlinge maar onvergetelijke

buurmannen en de jonge prostituee die naast hun huis haar peeskamer heeft. „Waarom zit die mevrouw in haar onderbroek?“, vragen de kinderen. Het seksmeisje speelt een helende profetische rol in dit verhaal van een ziek kind dat zichzelf moet zien te genezen. Sprookjesachtig mooi is ten slotte hoe De Jong de kleur blauw inzet. Die duidt de ziekte aan: de blauwe plekken over Charlottes lijf. Maar blauw is ook de kleur van het Mariabeeld in de Kapel in 't Zand in Roermond waar oma en opa kaarsjes opsteken voor hun kleindochter. En blauw is de lapis lazuli-steen die ze van haar man kreeg. Het ene blauw dus tegen het andere blauw. In een baanbrekend boek als het gaat om literatuur die het particuliere weet te verbinden met het algemene. „Een ster uit de hemel gevallen“, staat er over Charlotte. Dat geldt ook voor dit boek dat een geschenk is voor de lezer. Met dank aan de schrijfster en aan de helende kracht van literatuur.

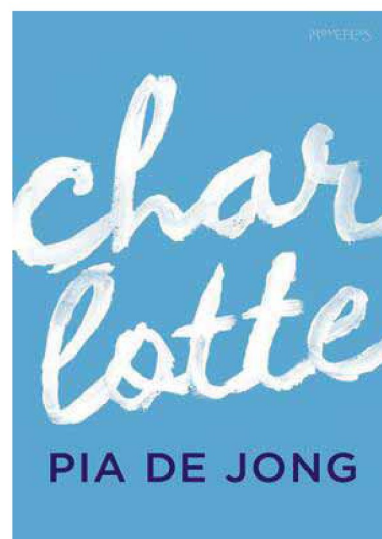
KOEN EYKHOUT





Pia de Jong (Roermond, 1961).

foto **David A. Carter**



PROMETHEUS - UITGEVERIJ GEEN PROMETHEUS BOOKS

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: €29.976,00 en oplage 362.196

alleen voor intern/eigen gebruik