



steen. Ik heb er nog steeds wat moeite mee. Ze is goddank genezen, maar je bent nooit zeker. Die twijfel zal ik nooit meer kwijtra-ken."

Het bijzondere verhaal van Charlotte beteken- de tegelijk ook het begin van de schrij- verscarrière van Pia de Jong. Of zoals het luidt in het boek: "Een jaar lang zette ik mijn leven stil voor mijn dochter. In ruil daarvoor gaf ze mij een nieuw begin. De grootste gift die ik ooit kreeg. Ik leid nu een leven dat bij me past. Een waarin ik me niet meer elke dag afvraag waar ik in hemels- naam mee bezig ben."

Eigenlijk had *Charlotte* Pia's eerste boek moeten zijn. Toen al schreef ze dit ver- haal op, maar ze kon er zich niet toe bren- gen om het uit te geven. En dus kwamen

eerst die andere boeken: *Lange Dagen*, dat haar in 2009 de lezersprijs bij de Gouden Uil opleverde, en *Diepteverees*. Ze schrijft tegenwoordig ook elke week een column voor de Nederlandse krant *NRC* en ver- taalt af en toe een van die stukjes voor de bekende Amerikaanse site *The Huffington Post*. Want inmiddels woont De Jong in het Amerikaanse Princeton, samen met haar echtgenoot, de Nederlandse weten- schapper Robbert Dijkgraaf, die een graag geziene gast is in de populaire Nederlandse talkshow *De Wereld Draait Door*.

Ze wilde toentertijd niet dat haar doch- ter het leven in zou moeten gaan als "dat meisje dat bijna dood was". Het was een van de redenen waarom ze *Charlotte* niet liet verschijnen. Waarom nu wel? "Ze was

toen nog zo klein. Het was allemaal nog zo kwetsbaar. Nu is ze een minivolwassene. Ze kan het nu wel aan. Ik vind ook dat ik die periode voor haar moet bewaren. Want als ik het niet opschrijf, is het weg. Dan weet ze ook niet meer wat er is gebeurd en hoe- veel we van haar hielden. Ze vraagt vaak: hoe was dat dan? Zoals kinderen altijd wel dingen willen leren over hun leven. Maar natuurlijk heb ik haar toestemming gevraagd. Had ze het niet gewild, dan had ik dit boek nooit uitgebracht." ■



Charlotte is een uitgave van Prometheus (19,95 euro). www.piadejong.com